Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2г. Анива»

694030, Сахалинская область г. Анива, ул. Победы , 60 тел./факс.8(42-441)5-17-28 e-mail:_aniva_sosh2@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО Директор _____ Щебуняева Н.В. № приказа 750-ОД от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебного курса «Тайны словесного мастерства».

Для обучающихся 10 класса

Пояснительная записка

Предлагаемая программа учебного курса «Тайны словесного мастерства» предназначена для учащихся 10 класса. Данная программа может также быть использована для организации занятий по подготовке к экзаменам по литературе и русскому языку за курс средней школы или к вступительным экзаменам в высшее учебное заведение.

Знания, умения, навыки, которые учащийся должен приобрести в процессе изучения курса, помогут ему успешно сдать письменный экзамен по литературе и русскому языку, подготовиться к ЕГЭ, а также устному экзамену.

Концептуальным положением программы элективного курса «Тайны словесного мастерства» является реализация подхода к преподаванию литературы как искусства слова. Формирование читательской компетенции учащихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержания художественных произведений, научных статей и справочных материалов), но более всего — в умении оперировать этими знаниями в соответствии с учебными задачами разного уровня сложности. Методические подходы направлены не только на то, чтобы передать определённую совокупность знаний, но и на то, чтобы создать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создаёт собственное видение, собственную интерпретацию.

В основе учебного курса «Тайны словесного мастерства», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира человека; с другой стороны, определённая система знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижение конкретных результатов по итогам обучения и подлежащих количественной и качественной оценке.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы и языка является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса.

Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника; обобщить знания, накопленные учащимися в 5-9 классах; перейти к кропотливой работе с текстом; систематизировать знания по русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова; обучить целостному филологическому анализу литературного произведения.

Данный курс не предполагает полное систематическое повторение программы средней школы по литературе и русскому языку, но ряд предложенных к рассмотрению произведений соотнесён с требованиями государственного стандарта общего образования. К учащимся, изучающим предметы образовательной области «Филология» на профильном уровне, предъявляются повышенные требования, поэтому курс «Тайны словесного мастерства» предполагает отказ от изучения слова вне контекста и текста вне законов языка. Следует учитывать, что программный материал, естественно, оказывается шире и глубже, чем в государственном стандарте, предлагающем обязательный минимум требований, предъявляемых к учащимся 10, 11 классов. Курс предоставляет возможность

совершенствовать навыки написания работ различных видов и жанров, что имеет важное значение при подготовке к итоговой аттестации.

На изучение в 10 классе среднего общего образования в учебном плане отводится 34 часа (1 час в неделю)

Содержание учебного курса «Тайны словестного мастерства»

Слово в народном употреблении (4 часа)

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

Особенности литературного языка(2 часа)

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

Слово как средство создания образности(2 часа)

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

Образ и характер (об индивидуализации) (2 часа)

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

Речевая характеристика героев(1 час)

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

Создание образности в прозе(4 часа)

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей) (4 часа)

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

Образность в драматургии (3 часа)

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

Образность в поэзии (6 часов)

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

Гармония чувства и слова (С. А. Есенин) (2 часа)

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

Финальные аккорды тургеневской лиры (2 часа)

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

Письменные работы разных жанров на филологические темы (2 часа)

Данный блок предполагает практическую подготовку на занятиях, домашнюю самоподготовку под руководством учителя к итоговой аттестации по литературе и русскому языку по проблемам, освещенным в ходе изучения курса «Художественное слово». Темы рефератов, сочинений, рецензий, предложенные учащимся в рамках изучения данного курса, могут быть использованы при подготовке к ЕГЭ.

Кроме того, автор курса представляет «Аннотированную библиографию», которую учащийся может использовать при самостоятельной работе над рефератом, сообщением, докладом.

Таким образом, к моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства художественного слова, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с неизвестными произведениями русской литературы и повторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-классиков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы

Планируемые результаты освоения учебного курса «Тайны словесного мастерства»

Личностные результаты:

- -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- -формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- -формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- -освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- -формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- -осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- -умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

- -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- -понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы;
- -понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- -умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- -определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- -формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- -собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- -понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- -восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- -умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- -написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- -понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Тематическое планирование учебного курса «Тайны словесного мастерства»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные
		все го	контро льные работы	практи ческие работы	изучения	(цифровые) образовательные ресурсы
Раздел	1. Слово в народном употреблен	ии (4	4 часа)			
1.1.	Формирование общенародного языка.	1				Интернет- ресурсы http://www.gramota.ru/ http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru
1.2.	Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования.	1				
1.3.	Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы.	1				http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html.

1.4.	Фразеологизмы и их классификация. Идиомы. Викторина по теме «Лексика».	1			
Разде.	п 2. Особенности литературного я	зыка	а. 2 часа	I	<u> </u>
2.1	Слово, стиль, образность. Публицистический стиль. Многозначность.	1			http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru
2.2	Стиль художественной литературы. Роль А.С. Пушкина в развитии русского языка. Идеал «нагой простоты».	1			
Разде.	п 3. Слово как средство создания	обра	зности. 2 часа		
3.1	Слово, стиль, образность. Явление многозначности Сумма предметных значений слов и образность.	1			http://festival.1september.r u/articles/509353
3.2	Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика.	1			http://www.gramota.ru/ http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru
Разде	 гл 4. Образ и характер (об индиви	дуалі	изации) 2 ч.		
4.1	Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя.				
4.2	Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях	1			http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru
Разд	ел 5. Речевая характеристика гер	оев 1	ч.		
5.1	Приёмы речевой характеристики. Модернизация и архаизация речи героев	1			http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
Разде.	п 6. Создание образности в прозе-	4 ч.	<u> </u>		<u> </u>

6.1	Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь».	1			http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
6.2	Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1			http://www.gramota.ru/ http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru
6.3	Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева.	1			http://www.gramota.ru/
6.4	«Диалектика души» Л.Н.Толстого. Приём «срывания маски» как средствоб.сздания образа в развитии.	1			http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html.
Разде.	л 7. Роль автора и рассказчиков	(0 M	ногообразии сти	лей) 4 часа	
7.1	Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях.	1			http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru
7.2	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Пейзаж. Конкурс пейзажных зарисовок.	1			http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
7.3	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Деталь.	1			http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353

7.4	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.	1	http://www.gramota.ru/ http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru
Разде	л 8. Образность в драматургии 3	ч.	
8.1	Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологической коллизии в драме. Образность в драматургии. Намёки, реплики, паузы, ремарки.		http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
8.2	Образность в драматургии. «Подводное течение». «Двойной диалог» И.С. Тургенева.	1	http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
8.3	Образность в драматургии. «Параллельные монологи» А.П.Чехова. Инценировка отрывка из «Вишневого сада»	1	http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
Разде	л 9. Образность в поэзии 8ч.		
9.1	Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии.	1	http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
9.2	Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи.	1	http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
9.3	Эмоциональный фактор	1	http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o

	воздействия поэтической речи на читателя			sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
9.4	Внутренний мир лирического героя. Приём символизации.	1		http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
9.5	Принцип художественного лаконизма.	1		http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
9.6	Урок- игра «Образность в поэзии»	1		
9.7	Проявление поэтического дара в анималистических стихотворениях.	1		http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
9.8	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. «Лирическое чувствование». Конкурс чтецов.	1		http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
Раздел	. 10 Финальные аккорды турген	евской лиры 2	ч.	
10.1	Философско-лирические миниатюры И.С.Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие.	1		http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353

10.2	Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющихся в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева. Конкурс выразительного чтения стихотворений в прозе.					http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
Раздел.	11 Письменные работы разных	жан	ров на фи	лологиче	еские темы 2 ч.	
11.1	Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия.	1				http://www.gramota.ru/ http://www.ipmce.su/~lib/o sn_prav.html. http://slovnik.hgsa.ru/ http://www.slovari.ru http://www.edu.ru http://www.profile-edu.ru http://festival.1september.r u/articles/509353
11.2	Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием.	1				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

подпись

Подпись верна Общий статус подписи:

Сертификат: 0084EB242B94DDD5B9798716C5B320D5F7

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Владелец:

"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г.АНИВА", Щебуняева, Наталья Владимировна, _aniva_sosh2@mail.ru, 650900094909, 6510005399, 07876701820, 1036500603864, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ШКОЛА №2 Г.АНИВА", Директор, Анива, ул. Победы, 60, Сахалинская

область, RU

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Издатель:

Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77

Москва, uc fk@roskazna.ru

Действителен с: 14.04.2023 14:01:00 UTC+11 Срок действия:

Действителен до: 07.07.2024 14:01:00 UTC+11

26.03.2024 15:17:47 UTC+11 Дата и время создания ЭП: