

Документ подписан электронной подписью.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2г. Анива»**

694030, Сахалинская область г. Анива, ул. Победы , 60 тел./факс.8(42-441)5-17-28

e-mail: _aniva_sosh2@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____Щебуняева Н.В.

№ приказа 750-ОД от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа

учебного курса «Литературный практикум»
для обучающихся 10-11 класс

г. Анива
2023г.

Пояснительная записка

Учебная программа учебного курса по литературе «Литературный практикум» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Предлагаемый курс «Литературный практикум» предназначен для подготовки учащихся 10-11 классов к Итоговому сочинению. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). «Литературный практикум» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Целью курса «Литературный практикум» является:

- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Место учебного курса «Литературный практикум» в учебном плане: данный курс рассчитан на 68 часов, т.е. на два года обучения в 10-11 классах.

Содержание учебного курса «Литературный практикум»

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(Критические статьи: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

Документ подписан электронной подписью.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу (См. приложение 1).

(*Тексты:* Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»).

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты:* Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты:* А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянии на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты:* М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты:* А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе (См. приложение 2, 3).

(*Тексты:* Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст:* А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты:* А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих тропов: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(*Тексты:* И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

Документ подписан электронной подписью.

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Пoesия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(Тексты: Пoesия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5).

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературный практикум»

Личностные результаты

1. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
4. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты

1. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
2. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации.
3. Владение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
4. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Документ подписан электронной подписью.

5. Готовность вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
6. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
7. Владение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений в соответствии с содержанием учебного предмета «Литература».
8. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
9. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета:
 - уметь читать осмысленно и понимать прочитанное;
 - уметь ставить вопросы, формулировать проблемы;
 - уметь заполнить и производить по памяти устный и письменный текст;
 - уметь действовать по предписанной учителем инструкции, алгоритму;

Предметные результаты

1. Формирование представлений о творчестве писателей XIX и XX веков.
2. Осмысление прочитанного, совершенствование своей речи, художественного чтения, развитие дара слова.
3. Формирование умения связывать литературу с другими видами искусства.
4. **Специальные умения и навыки:**
 - характеризовать и оценивать главных героев изученных произведений на основе их поведения и поступков; объяснять значение деталей портрета, пейзажа, элементов сюжета для характеристики героев;
 - сопоставлять и оценивать героев одного произведения в сходных ситуациях;
 - давать оценку изученным стихотворениям на основе их личностного восприятия и осмысления основных особенностей поэтического языка;
 - практически определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов;
 - пересказывать устно и письменно (подробно, кратко, выборочно) эпическое произведение;
 - давать письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении (с выражением своего отношения к героям и событиям);
 - сопоставлять, используя личный опыт, впечатления от изученных произведений и иллюстраций к ним, кино- и теле экранизации.
 - выделять основные мысли, фиксируя их в виде цитатного плана;
 - давать письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
 - подготовить письменный рассказ (сочинение) о жизни и подвигах одного из героев.

Документ подписан электронной подписью.

Тематическое планирование учебного курса «Литературный практикум»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
Раздел 1. Художественная литература как вид искусства 10 класс						
1	Художественная литература как учебный предмет	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
2	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека.	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
3	Теория литературы.	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
4	Литературная критика	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	4				
Раздел 2. Художественный образ						
5	Система образов, средства создания образа	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
6	Тип. Литературный характер.	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
7	Герой литературного произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
8	Персонаж. Понятие прототипа	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)

Документ подписан электронной подписью.

9	Художественное время и художественное пространство	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
10	Хронотоп	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	6				

Раздел 3. Форма и содержание произведения

11	Особенности художественного произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
12	Содержание и форма художественного произведения.	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
13	Отличие художественных произведений от других видов.	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	3				

Раздел 4. Тема и идея произведения

14	Понятия «Тема. Идея»	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
15	Конфликты и проблематика произведений	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
16	Множественность идей и тем произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
17	Особенности проявления темы и идеи произведения.	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
18	Фабула и сюжет	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)

Документ подписан электронной подписью.

19	Композиция произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
20	Образ автора.	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	7				
Раздел 5. Анализ прозаического произведения						
21	Разные виды анализа произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
22	Лингвистический анализ	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
23	Литературоведческий анализ	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
24	Анализ прозаического произведения	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
25	План анализа прозаического произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
26-27	Анализ повести, рассказа	2		2		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
28	Анализ романа.	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
29	Анализ эпизода художественного произведения	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	9				
Раздел 6. Литературные роды						

Документ подписан электронной подписью.

30	Литературные роды.	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
31	Эпос	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
32	Лирика	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
33	Драма	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
34	Лироэпические произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	5				
	Общее количество часов по программе	34		7		

11 класс

Раздел 1. Жанры литературы

1	Жанры литературы	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
2	Жанры эпоса	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
3	Жанры лирики	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
4	Жанры драмы	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	4				

Раздел 2. Особенности языка художественного произведения

Документ подписан электронной подписью.

5	Художественная речь	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
6	Особенности языка художественного произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
7	Типы организации художественного произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
8-9	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	2		2		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
10	Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	6				
Раздел 3. Особенности стихотворного языка						
11	Особенности стихотворного языка	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
12	Интонация. Ритм	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
13	Системы стихосложения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
14	Размеры стиха	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
15	Стопа. Рифма. Строфа	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	5				

Документ подписан электронной подписью.

Раздел 4. Анализ лирического произведения						
16	Анализ лирического произведения	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
17	План анализа лирического произведения	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
18	Тропы	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
19	Поэтическая лексика	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
20	Синтаксические фигуры	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
21	Лирический герой	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
22	Позиция автора в стихотворении	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	7				
Раздел 5. Анализ драматического произведения						
23	Особенности драматического произведения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
24	Анализ драматического произведения	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
25	План анализа драматического произведения	1		1		Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	3				
Раздел 6. Историко-литературный процесс						

Документ подписан электронной подписью.

26	Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
27	Античная литература	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
28	Литература средних веков и эпохи Возрождения	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
29	Классицизм. Сентиментализм	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
30	Романтизм	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
31	Реализм	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
32	Символизм. Акмеизм	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
33	Футуризм	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
34	Модернизм. Постмодернизм	1				Единое содержание общего образования – Единое содержание общего образования (edsoo.ru)
	Итого по разделу	9				
	Общее количество часов по программе	34		7		

Приложение 1

Примерный план характеристики героя литературного произведения.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Приложение 2

Анализ эпизода художественного произведения

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Приложение 3

Анализ прозаического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

Приложение 4

Анализ лирического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 5

Анализ драматического произведения

1. Общая характеристика драматического произведения.
 - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;
 - Б. Сюжет и композиция;
 - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;
 - Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).

Документ подписан электронной подписью.

2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах.
 - А. Внешность;
 - Б. Поведение в различных ситуациях.
 - В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
 - Г. Само- и взаимохарактеристика.
4. Вывод.
 - А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);
 - Б. Тема, идея, смысл заглавия;
 - В. Жанр произведения и его художественные особенности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	0084EB242B94DDD5B9798716C5B320D5F7
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г.АНИВА", Щербуняева, Наталья Владимировна, aniva_sosh2@mail.ru, 650900094909, 6510005399, 07876701820, 1036500603864, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г.АНИВА", Директор, Анива, ул. Победы, 60, Сахалинская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 14.04.2023 14:01:00 UTC+11 Действителен до: 07.07.2024 14:01:00 UTC+11
Дата и время создания ЭП:	02.04.2024 09:16:30 UTC+11