Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Анива»

Подписано цифровой подписью:
Щебуняева Наталья Владимировна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=г. Москва, ИНН=007710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я утвердила этот документ
Дата: 16 Сентябрь 2022 г. 19:16:35

Приложение
к содержательному разделу
АООП ООО ЗПР (вариант 7.1)МАОУ СОШ №2 г.Анива

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
5-8 класс

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа сохраняет обязательный минимум содержания, предусматривающий коррекционную направленность обучения. Темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, могут изучаться в ознакомительном порядке, т.е. не являются обязательными для усвоения обучающимися. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

 научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;

 способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

 содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

 воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

 развивать интеллектуальный потенциал;

 всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческойприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

 научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

 сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Коррекционные задачи для обучающихся с ЗПР (7.1.):

1) постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

2) специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

3) постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

4) развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социального одобряемого поведения;

5) формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности;

6) формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого.

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

 коррекционная работа в овладении базовым содержанием обучения;

 развитие эмоционально - личностной сферой и коррекция ее недостатков;

 развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;

 формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;

 коррекция нарушения устной и письменной речи;

 обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учѐбе;

 повышение мотивации к школьному обучению.

Виды помощи:

1. использование специальных методов, приемов и средств обучения;
2. использование наглядных пособий, дидактических пособий;
3. «пошаговое» представление материала;
4. использование алгоритмов, сигнальных карт, схем, опорных конспектов;
5. дифференцирование заданий по объему, по уровню сложности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» является обязательным составным компонентом образовательной области «Искусство» в образовательном учреждении.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

5 класс – 1 час
6 класс – 1 час
7 класс – 1 час
8 класс – 1 час

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:
- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс
Раздел 1. Музыка и литература
Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.
Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н, Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во ноле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песня.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинскяй, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А, Ладов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А, Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима,* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая точная серенада (фрагменты). В -А Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель;

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтения музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Знаменный распев.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Ав*е, Мария.* Д. Каччини.
Ав*е, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Ав*е, Мария.* И.-С. Бах - Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и фуга для органа. И. С-Бах.
Прелюдия. М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь *моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. \
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев)
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Веска, слова народные;
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы**.**
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала
Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны. П. Чайковский.
Ноктюрны. Ф. Шопен.
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .
Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

7 класс
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»
Классика и современность. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. *Музыкальная драматургия — развитие музыки.* Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Продолжение освоения жанра ≪симфония≫, интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. *Роль музыки в жизни человека.* Расширение знаний о героической теме в музыке. *Камерная, вокальная, инструментальная музыка.* Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.

Музыкальный материал

*Опера «Иван Сусанин». (*Интродукция. Каватина и романс Антониды. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка
Симфония № 40. В. А. Моцарт
Симфония № 5. Л. Бетховен
Балет «Анюта» В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла)
*Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь» (*фрагменты) Ф. Шуберт
Этюд № 12 («Революционный») Ф. Шопен.
Этюд № 3. Ф. Шопен.
«Метель»
Этюд № 3 из цикла ≪Этюды высшего исполнительского мастерства≫
*Этюд (*по Капрису № 24 Н. Паганини) Ф. Лист
Этюды-картины С. Рахманинов.
Этюд № 12. А. Скрябин
«Лесной царь» Ф. Шуберт — Ф. Лист
«Чакона» Из Партиты № 2 для скрипки соло И. С. Бах — Ф. Бузони
Прелюдии № 7, 20 для фортепиано Ф. Шопен
Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу»
«Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси
Прелюдии для фортепиано С. Рахманинов
Прелюдии для фортепиано А. Скрябин
Прелюдии для фортепиано Д. Кабалевский
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян
Рондо. Из «Concerto grosso» А. Шнитке
«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке
Песни современных композиторов:
«Россия, Россия» Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского
«Родина моя» Д. Тухманов слова Р. Рождественского.
«Спасибо, музыка» из кинофильма «Мы из джаза» М. Минков, слова Д. Иванова
«Рассвет чародей» из кинофильма «Охотники за браконьерами» В. Шаинский, слова М. Пляцковского
«Только так» Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко
«Синие сугробы» Слова и музыка А. Якушевой
«Ночная дорога» В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора
«Исполнение желаний» Слова и музыка А. Дольского
«Наполним музыкой сердца» Слова и музыка Ю. Визбора
«Песенка на память» М. Минков, слова П. Синявского

Литературные произведения

«Улыбка» рассказ Р. Брэдбери

Произведения изобразительного искусства

«Концерт на вилле» фрагмент А. Визентини*; Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко»* К. Коровин*; «Джоконда»* Л. да Винчи*; «Светоч мира» фрагмент* У. К. Хант*; «Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому»* Москва, И. Мартос*; «Ника Самофракийская»* Лувр*; «Храм Христа Спасителя»* Москва; *«Въезд Александра Невского в Псков» фрагмент В. Серов; «Два князя» фрагмент И. Глазунов; «Битва за ратушей, 28 июля 1830 г» Ж. В. Шнец; «Прометей» Г. Моро; «Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье»* Э. Дега*; «Концерт»* неизвестный художник*; «Художник с семьёй»* Д. Тенирс (Младший*); «Портрет Ф. Шуберта»* неизвестный художник*; «Парк»* А. Шильдер; *«Ручей в лесу»* А. Шильдер; *«Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла»* Гравюра*; «Лист играет на фортепиано»*

Гравюра; *«Новая планета»* К. Юон; *«Озеро»* К. Крыжицкий*; «Звенигород»* К. Крыжицкий*; «Вечер у Ф. Листа»* Й. Данхаузер*; «Ферруччо Бузони за фортепиано»* М.Оппенгеймер*; «Памятник Баху. Лейпциг.»* К. Зеффнер; *«Памятник Шопену. Варшава.»* В. Шимановский*; «Памятник Клоду Дебюсси»* Сен-Жермен; *«Сергей Рахманинов»* Б. Шаляпин; *«Концерт» Гравюра; «Утро. Зелёные горы»* М. Сарьян*; «Музицирующие ангелы» фрагмент* Я. Ван Эйк; *«Капризница» фрагмент.* Ж.А. Ватто*; «Сцена карнавала, или Менуэт»* фрагмент. Д. Тьеполо

Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»

Сюжеты и образы русской и зарубежной музыки религиозных традиций (месса, всенощное бдение, рок-опера). Особенности музыкального языка, специфика форм, исполнительская манера. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыкальный материал

Высокая месса си минор (Kyrie eleison(«Господи, помилуй»), Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»), Agnus Dei («Агнец Божий») И. С. Бах

«Всенощное бдение («Приидите, поклонимс», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся», «Хвалите имя Господне») С. Рахманинов.

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад.У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог) Э. Л. Уэббер

Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховен

Соната № 2. С. Прокофьев

Соната № 11 В. А. Моцарт

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин

«Празднества» Симфоническая картина К. Дебюсси

Симфония № 1. В. С. Калинников.

Музыка народов мира:

«Они отняли мою любовь», армянская народная мелодия (дудук)

«Где же ты ходишь?» Узбекская народная песня

«Косил Ясь конюшину» белорусская народная песня.

«Кострома» русская народная песня.

Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов):

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог)

Песни современных композиторов:

«День Победы» Д. Тухманов, слова В. Харитонова

«Журавли» Я. Френкель, слова Р. Гамзатова

«Солдаты идут» К. Молчанов, слова М. Львовского

«Баллада о солдате» В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского

«Фантастика-романтика» Слова и музыка Ю. Кима.

«За туманом» Слова и музыка А. Кукина

«Следы» Слова и музыка В. Егорова

«Я бы сказал тебе» Слова и музыка В. Вихорева

«Весеннее танго» Слова и музыка В. Миляева

«Дом, где наше детство остаётся» Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

«Могила Баха» рассказ Д. Гранин*; «Христова Всенощная»* рассказ И. Шмелёв*; «Музыканты — извечные маги»* стихотворение Б.Дубровин.

Произведения изобразительного искусства

«Ангел, играющий на виоле» фрагмент М. да Форли; *«Коронование Марии»* М. да Вос*; «Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем» фрагмент* С. Боттичелли; *«Несение креста»* П. Веронезе; *«Ангел, играющий на лютне» фрагмент* М. да Форли*; «Вечерний звон»* И. Левитан*; «В церкви»* И. Богданов-Бельский*; «Певчие на клиросе»* В. Маковский*; «Ранняя весна. Город на реке»* К.Горбатов*; «Что есть истина?»* Н. Ге; *«Танцы в павильоне» фрагмент* Н. Ланкре*; «Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн»* Гравюра; *«Концерт в парке»* Н. Ланкре*; «Джазмен»* А. Зеленцов*; «Бульвар капуцинок в Париже»* К. Моне*; «Утро»* Ф.Васильев*; «Озеро. Русь»* И. Левитан*; «Осень»* К. Васильев*; «Полдень»* К. Петров-Водкин

8 класс

Раздел 1. «Классика и современность»

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Опера и ее составляющие. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Синтез искусств в опере. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Формы музыкальной драматургии в балете. Мюзикл. Рок-опера. Закрепление понятий жанров джазовой музыки. Современные жанры музыки. Драматургия музыкального спектакля, закономерности музыкальной драматургии. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Полистилистика. Музыка в кино. Симфония: прошлое и настоящее

Музыкальный материал

Опера «Князь Игорь» А.Бородин

Балет «Ярославна» Б.Тищенко

Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемьев

Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвик

Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббер

Мюзикл «Призрак оперы» Э.Л.Уэббер

Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн

Мюзикл «Собор парижской Богоматери» Р.Коччианте

Мюзикл «Чикаго» Дж.Кандер

Сюита «Пер Гюнт» Э.Григ

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковский

«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д.Б.Кабалевский

«Гоголь-сюита» А.Шнитке

«Время, вперед!» из сюиты к одноименному кинофильму. Г.Свиридов

«Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е.Дога

«Моя Москва» из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». Муз.И.Дунаевского, сл. М.Лисянского и С.Аграняна.

Музыка к фильму «Властелин колец» Г.Шор

«Фрески Софии Киевской» Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта

«Перезвоны» Хоровая симфония-действо В.Гаврилин

Симфония № 2 (Андрей рублев) О.Янченко

Концерт-симфония Т.Смирнова

Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) Ю.Буцко
Симфония (Хроника блокады) Б.Тищенко
Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберт
«Баркарола» муз. Ф.Шуберт, сл. Ф.Штольберга
«Аве, Мария» муз. Ф Шуберт, сл. В.Скотта
«Форель» муз. Ф.Шуберт, сл. Л.Шуберт
«Лесной царь» муз. Ф.Шуберт, сл. И.В.Гете
Симфония № 5 П.Чайковского
Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева
«Молитва Франсуа Вийона» Моцарт». сл. и муз. Б.Окуджавы
«Будь со мною» Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина
«Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу» А.Петрова, сл. Г.Поженяна
«Прощальный вальс» из киновильма «розыгрыш» А.Флярковского, сл.А.Дидурова
«Гляжу в озера синие…» из телефильма «Тени исчезают в полдень» Л.Афанасьева, сл. И.Шаферана
«Город золотой» (из репертуара группы «Аквариум»), мелодия Ф ди Милано в обр. Б.Гребенщикова
«Дорога» из кинофильма «Николо паганини2 С.Баневича, сл. Т.Калининой
«Музыка для всех» В.Раинчика. сл. В.Некляева
«Песня о надежде» из телефильма «Не покидай» Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева
«Ты мне веришь?» из телефильма «Большое космическое путешествие» А.Рыбникова, сл. И.Кохановского
«Все пройдет» из телефильма «куда он денется» М.Дунаевкого, сл. Л.Дербенева
«Облака. Играет Бах» сл. и муз. В.Егорова
«Березы» И.Матвиенко, сл. М.Андреева (из репертуара группы «Любэ»)

Произведения изобразительного искусства
«Князь Игорь», «Проводы войск» И.Глазунов; *Эскизы костюмов половцев* Ф.Федоровский; *Эскизы костюмов половцев* К.Коровин; *«Ожидание», «Свияжск»* К.Васильев; *«После побоища Игоря Святославовича с половцами»* В.Васнецов; *«Плач Ярославны»* В.Фаворский; *«Ромео и Джульетта»* С.Бродский; *«Похороны Джульетты»* Ваннуттелли; *«Мертвые души»* П.Боклевский; *«Мертвые души»* А.Агин; *«Шинель»* Кукрыниксы; *«Золотая осень»* И.Бродский.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»
Музыка, как вид искусства. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. Новые краски музыки XX века. Музыка легкая и легкомысленная. Сравнительный анализ музыкальных образов. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Портреты великих исполнителей. Современная музыкальная жизнь. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. В концертном зале. Музыка в храмовом синтезе искусств. Образы духовной музыки. Галерея религиозных образов. Народное музыкальное творчество. Музыкальное зодчество России. Музыкальные завещания потомкам. Значение музыки в жизни человека.

Примерный перечень музыкального материала
Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин
Опера «Кармен» Ж.Бизе
Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрин
Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббер
Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбников
Опера «Орфей и Эвридика» А.Журбин

Мюзикл «Поющие под дождем» Н.Х.Браун
Современные обработки классической музыки (Д.Тухманов, В.Зинчук, Р.Коннифф, П.Мориа, Swingl Singtrs, Li Divo, Ю Чичеро, В. Мэй и др.)
Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович
«Запевка» Г.Свиридов, сл. И.Северянина
«Любовь святая» из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоанович» Г.Свиридов
Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г.Свиридов
«Фрески Дионисия» для камерного оркестра. «Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена». Р.Щедрин
«Музыка» сл. и муз. М.Володина
«Баллада о красках» Я.Френкеля, сл. Р.Рождественского
«Счастья тебе. Земля!» Ю.Саульского, сл. В.Завальнюка
«Школьный романс» Е.Крылова, сл. В. Просторновой
«Романс о гитаре» Б.Кравченко, сл. А.Белинского
«Люди идут по свету» Н.Ченборисова, сл. И.Сидоровой
«О Грине и Григе» сл. и муз. А.Загота
«Белые тихие вьюги» сл. и муз. С.Никитина
«Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина» А.Зацепина, сл. Л.Дербенева
«Березы» И.Матвиенко, сл. М.Андреева
«Позови меня тихо по имени» И.Матвиенко, сл. А.Пеленягре
«Песни-притчи» С.Копылова
«Песни» иеромонаха Романа
«Песня о звездах» сл. и муз. В.Высоцкого

Литературные произведения
«Письмо к Богу» неизвестного солдата
Стихи русских поэтов: *«Вечер ясен и тих»* И.Никитин, *«Легенда»* А.Плещеева, *«Молитва»* К.Р.(К.К.Романов), *«Еще те звезды не погасли…»* К.Фофанов, *«Любить. Молиться. Петь…»* П.Вяземский, *«Мадонна»* А.Майков, *«Жизнь»* А.Апухтин.
«Гейлигенштадтское завещание» Л.Бетховена

Произведения изобразительного искусства
А.Головин *Эскизы костюмов*; М.Врубель *«Испания»;* А.Ситников *«Красный бык»;* Д.Больдини *«Испанский танец в Мулен Руж»;* П.Филонов *«Война с Германией»;* П.Вильямс *«Портрет Шостаковича»*; И.Крамской *«Христос в пустыне»;* Андрей *Рублев «Спас Нерукотворный»;* Феофан грек *«Спас Вседержитель»*, «Богоматерь; Дионисий *«Фрески ц. Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь»;* Иеверская икона Божьей Матери; Казанская икона Божьей Матери; Владимирская икона Божьей Матери.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№	Темы	Кол-во часов
	5 класс (34 ч.)	
1	Музыка и литература.	17 ч.
2	Музыка и изобразительное искусство.	17 ч.
	6 класс (34 ч.)	
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18 ч.
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	16 ч.
	7 класс (34 ч.)	

1 2	Особенности драматургии сценической музыки. Основные направления музыкальной культуры	18 ч. 16 ч.
 1 2	8 класс (34 ч.) Классика и современность Традиции и новаторство в музыке	 18 ч. 16 ч.

Материально-техническое оснащение

Музыка: Учебник для учащихся 5 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2016
 Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
 Музыка. 5 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
 Музыка: Учебник для учащихся 6 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2015
 Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
 Музыка. 6 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
 Музыка: Учебник для учащихся 7 класса начальной школы.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2015
 Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
 Музыка. 7 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
 Музыка: Учебник для учащихся 8 класса Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2017
 Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
 Музыка. 8 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
6. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка».
Москва, «Просвещение». 2006 год.
7. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г

8. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
9. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Затямина- М.: Глобус 2007
10. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г
11.Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
12. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-6классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2015
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. –М.: Классика –XXIвек, 2001.
14. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. –М.: Глобус, 2008.
16. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. –М., 1988.
17. Смолина Е.А. Современный урок музыки. –Ярославль: Академия развития, 2006.
18. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. –М., 2007.
19 .Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.