Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2 г.Анива»

Подписано цифровой подписью:
Щебуняева Наталья
Владимировна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=г. Москва,
ИНН=007710568760,
ОГРН=1047797019830, STREET="Большой
Златоустинский переулок, д. 6, строение
1", L=Москва, C=RU, O=Федеральное
казначейство, CN=Федеральное
казначейство
Причина: Я утвердила этот документ
Дата: 16 Сентябрь 2022 г. 19:38:53

Приложение

к содержательному разделу

ООП НОО МАОУ СОШ № 2 г.Анива

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Начальное общее образование

1-4 классы

Анива, 2020 г.

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка»: 1класс (1 час в неделю), 2 класс (1 час в неделю), 3 класс (1 час в неделю),4 класс (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного плана предмета «Музыка»

Личностные, результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка» в начальной школе:
- чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров, стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.

1. Музыка в жизни человека.
Выпускник научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

2. Основные закономерности музыкального искусства.
Выпускник научится:
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира.
Выпускник научится:
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета.

1 класс (33 часа).
Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч).

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Первые опыт вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Мелодия» из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.
«Шутка» из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.
«Осень» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко,

слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Музыкальный словарик.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

Пьесы из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

«Утро» из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс (34 часа)

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. День, полный событий (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

Пьесы из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
Пьесы из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

«Великий колокольный звон» из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.
Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. В музыкальном театре (5ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.
«Марш» из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале (5ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал.

«Волынка»; «Менуэт» из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.* И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*

Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета *«Ромео и Джульетта».* С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла *«Детская».* Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

Пьесы из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».* И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла *«Земля».* В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда».* Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.
Песни Садко, хор *«Высота ли, высота»* из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» (6ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2.* Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты *«Ала и Лоллий».* С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.

«Снег идет» из *«Маленькой кантаты».* Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы *«Порги и Бесс».* Дж. Гершвин.

4 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: *«Колыбельная»* в обраб. А. Лядова, *«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»* в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

«Пастораль» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

Русские народные песни: *«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога».* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *«Зимняя дорога».* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *«Зимний вечер».*

М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы *«Сказка о царе Салтане».* Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы *«Евгений Онегин».* П. Чайковский.

Вступление и *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано.* С. Рахманинов.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

Народные песни: *«Ой ты, речка, реченька», «Бульба»,* белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; *«Аисты»,* узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; *«Сіяв мужик просо»,* украинская;

«Колыбельная», английская; *«Колыбельная»,* неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; *«Вишня»,* японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты *«Курские песни».* Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы *«Хованщина».* М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы *«Хованщина».* М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.

«Колыбельная» и *«Танец с саблями»* из балета *«Гаянэ».* А. Хачатурян.

Первая картина из балета *«Петрушка».* И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты *«Летучая мышь».* И. Штраус.

Сцена из мюзикла *«Моя прекрасная леди».* Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. «В концертном зале» (5ч)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Ноктюрн» из *Квартета № 2.* А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии №7 и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

Народные песни: *«Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,* русские; *«Пастушка»,* французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.

Тематическое планирование.

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	1 класс (33 часа)	
	Музыка вокруг нас.	**(16ч)**
1	И муза вечная со мной.	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна.	1
4-5	Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию.	2
6-7	Музыка осени.	2
8-9	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.	2
10	Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа).	1
11-12	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	2
13	Разыграй песню.	1
14	«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины.	1
15	Добрый праздник среди зимы.	1
16	Обобщающий урок.	1
	Музыка и ты.	**(17ч)**
17-18	Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор.	2
19-20	Музыка утра. Музыка вечера.	2
21	Музыкальные портреты.	1
22-23	Разыграй сказку («Баба-Яга» русская народная сказка).	2
24	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
25	«Музы не молчали».	1
26	Музыкальные инструменты.	1
27	Мамин праздник.	1
28	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1
29	Звучащие картины.	1
30-31	Музыка в цирке.	2
32	Дом, который звучит. Оперы-сказки.	1
33	Ничего на свете лучше нету…	1
	Заключительный урок.	
	2 класс (34 часа)	
	Россия – Родина моя.	**(3ч)**
1	Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов.	1
2	Здравствуйте, Родина моя! Моя Россия.	1
3	Гимн России.	1
	День, полный событий.	**(6ч)**
4	Музыкальные инструменты – фортепиано.	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы…	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку.	1
9	Колыбельные. Мама.	1
	О России петь – что стремиться в храм.	**(5ч)**
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский.	1
12	Жанры молитвы.	1
13	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.	1
14	Обобщение материала.	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	**(4ч)**
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
17-18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны	2
	В музыкальном театре.	**(5ч)**
19-20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет.	2

21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
22-23	Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	2
	В концертном зале.	**(5ч)**
24-25	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева.	2
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1
27-28	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра	2
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	**(6ч)**
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты – орган. И все это – Бах!	1
30	Всё в движении. Попутная песня.	1
31	Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32	Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень.	1
33	Печаль моя светла. Первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского.	1
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Заключительный урок.*	1
	3 класс (34 часа)	
	Россия - Родина моя.	**(5ч)**
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна…	1
		(4ч)
6	**День, полный событий.**	1
7	Утро.	1
8	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
9	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1
	Вечер.	**(4ч)**
10	**О России петь - что стремиться в храм.**	1
11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, Радуйся.	1
12	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя , нежная моя, добрая моя	1
13	мама!»	1
	Вербное воскресенье. Вербочки.	**(4ч)**
14	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1
15-16	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**	2
17	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1
	Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель).	**(6ч)**
18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
19	**В музыкальном театре.**	1
20	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1
21	Опера «Орфей и Эвридика».	1
22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая	1
23	природа. В заповедном лесу.	1
	Океан – море синее.	**(6ч)**
24	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1
25	В современных ритмах.	1
26	**В концертном зале.**	1
27	Музыкальное состязание.	1
28	Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.	1
29	Музыкальные инструменты – скрипка.	1
	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная.	**(5ч)**
30	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал сим-	1
31	фонии.	1
32	Мир Бетховена.	1
33	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**	1

34	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. *Обобщение материала*	1
	4 класс (34 часа)	
	Россия – Родина моя.	**(4ч)**
1	Вся Россия просится в песню… Мелодия. Ты запой мне эту песню… Что не выразишь словами, звуком на душу навей…	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
4	Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!	1
	О России петь – что стремиться в храм.	**(1ч)**
5	И почти уже две тысячи лет стоит над землею немеркнущий свет… Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
	День, полный событий.	**(6ч)**
6	В краю великих вдохновений… приют спокойствия, трудов и вдохнове-	1
7	нья…	1
8	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
9	Ярмарочное гулянье.	1
10	Святогорский монастырь.	1
11	Приют, сияньем муз одетый…	1
	Зимнее утро. Зимний вечер.	**(2ч)**
12	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**	
	На свете каждый миг мелодия родится… Композитор – имя ему народ.	1
13	Музыкальные инструменты России.	1
	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	**(5ч)**
14	**В концертном зале.**	
	В гармонии таинственная власть… Музыкальные инструменты (виолон-	1
15	чель, скрипка). Вариации на тему рококо.	1
16	Старый замок. Счастье в сирени живет…	1
17	Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…	1
18	Патетическая соната.	1
	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	**(6ч)**
19-20	**В музыкальном театре.**	
	Театр уж полон; ложи блещут… Опера «Иван Сусанин». Бал в замке поль-	2
21	ского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим… (III действие).	1
22	Исходила младешенька.	1
23	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
24	Балет «Петрушка».	1
	Театр музыкальной комедии.	**(3ч)**
25	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**	1
26	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
27	Исповедь души. Революционный этюд.	1
	Мастерство исполнителя.	**(3ч)**
28	**О России петь – что стремиться в храм.**	1
29	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
30	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	Кирилл и Мефодий.	**(4ч)**
31	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**	1
32	В интонации спрятан человек.	1
33	Музыкальные инструменты – гитара.	1
34	Музыкальный сказочник.	1
	Рассвет на Москве-Реке. *Заключительный урок.*	